

Universidad Autónoma de Baja California

Facultad de Artes

# **Informe de Actividades 2013**

Mexicali, B. C. mayo de 2013

## **Presentación**

En cumplimiento de la fracción décima del artículo 133 del Estatuto General de la Universidad Autónoma de Baja California, presento ante el Rector, el Consejo Técnico y la comunidad de la Facultad de Artes, el Informe de Actividades 2013.

Informar a la comunidad de la Facultad de Artes los avances en el cumplimiento de las diversas iniciativas institucionales no es solamente una obligación estatutaria, sino la oportunidad de socializar ante profesores, alumnos y personal administrativo la información referente al estado que guarda nuestra unidad académica, de las fortalezas que nos distinguen y las debilidades que nos obligan a redoblar esfuerzos para transformarlas en oportunidades.

El presente informe da cuenta de las acciones más relevantes emprendidas por profesores, alumnos y personal administrativo de nuestra Facultad entre mayo de 2012 y abril de 2013 en aras de cumplir con nuestra misión que es la de “Formar, capacitar y actualizar profesionales en el campo de las artes considerando la creación artística como actividad generadora de conocimiento y experiencia sensible; desarrollar la investigación y la cultura, así como difundir las diversas manifestaciones artísticas, factores fundamentales para el desarrollo humano en el marco de un proyecto de comunidad universitaria”.

El presente documento es, por un lado, un estado de la cuestión, y por otro, la oportunidad de reorientar esfuerzos para enfrentar los retos que como unidad académica nos deparan.

Mi reconocimiento a la comunidad de la Facultad de Artes y mi agradecimiento especial a Álvaro Díaz Rodríguez, Salvador León Guridi y Jaime Córdoba Jiménez por el itinerario compartido.

Mexicali, Baja California mayo de 2013

**“POR LA REALIZACION PLENA DEL HOMBRE”**

**Daniel Serrano Moreno**

**Director**

## **Política institucional 1. Impulso a la formación de los alumnos.**

Como bien lo estipula el Plan de Desarrollo Institucional 2011-2015, una de las actividades primordiales que definen la razón de ser de la Universidad, es la de ofrecer a los estudiantes las competencias necesarias para que logren desenvolverse en un ambiente de creciente competitividad regional, nacional e internacional.

Para atender la Política Institucional 1 referente al impulso de la formación de los alumnos, en la Facultad de Artes se implementaron varias acciones tendientes a fortalecer los elementos centrales del modelo educativo: Evaluar y revisar el modelo educativo, impulsar la evaluación colegiada del aprendizaje, el propósito y alcance de las tutorías y la obtención de créditos curriculares en unidades no convencionales de aprendizaje.

En los trabajos de academia, se realizaron ejercicios de evaluación colegiada para las unidades de aprendizaje afines por área de conocimiento. Sin embargo, hasta el momento no se ha registrado un instrumento formal ante las coordinaciones de formación básica y profesional.

Con respecto al seguimiento de las trayectorias de los alumnos, se capacitaron a 3 docentes de Tijuana y un analista de Mexicali, para trabajar una base de datos que reflejara la trayectoria académica de los alumnos de los cinco programas educativos (Artes Plásticas, Danza, Medios Audiovisuales, Música y Teatro). Asimismo en Tijuana, se conformó un grupo de tutores para dar seguimiento a inquietudes e intereses de los estudiantes.

Respecto a las tutorías, el 74.5% de los tutorados de los cinco programas educativos han mantenido al mismo tutor desde su ingreso a la Facultad. En el caso de los alumnos de los programas educativos de Tijuana (Artes Plásticas y Teatro), el porcentaje disminuyó ya que se aplicó una estrategia que consistió en que distintos tutores pudieran atender al mismo grupo:

**Tabla de porcentaje de permanencia entre tutorado-tutor**

<b>Programa educativo</b>	<b>Porcentaje de permanencia</b>
Artes Plásticas Ensenada	85%
Artes Plásticas Mexicali	99.5%
Artes Plásticas Tijuana	15%
Danza	99.5%
Medios Audiovisuales	98%
Música	100%
Teatro	25%
<b>TOTAL</b>	<b>74.5%</b>

Por otro lado, el 100% de los tutores fueron evaluados y 64 recibieron capacitación para mejorar dicho servicio: 8 en Ensenada, 20 en Mexicali y 36 en Tijuana. Asimismo, los coordinadores de área y el Responsable de Tutorías iniciaron en mayo de 2012, los trabajos para reestructurar el Manual de Tutorías de acuerdo a los Lineamientos Generales para la Operación de la Tutoría emitidos por Rectoría. Hoy, se trabaja en estrategias para su difusión.

Hasta el reciente periodo escolar 2013-1, la Facultad de Artes registró una matrícula total de 1,139 alumnos en los cinco programas educativos: 195 en Ensenada (76 en Música y 119 en Artes Plásticas), 581 en Mexicali (107 en Artes Plásticas, 96 en Danza y 378 en Medios Audiovisuales) y 363 en Tijuana (252 en Artes Plásticas y 111 en Teatro):

**Tabla de matrícula hasta el periodo escolar 2013-1**

<b>Programa educativo</b>	<b>Campus</b>	<b>Matrícula</b>
Artes Plásticas	Ensenada	119
Música		76
<b>Subtotal</b>		<b>195</b>
Artes Plásticas	Mexicali	107
Danza		96
Medios Audiovisuales		378
<b>Subtotal</b>		<b>581</b>
Artes Plásticas	Tijuana	252
Teatro		111
<b>Subtotal</b>		<b>363</b>

<b>Total</b>	<b>1,139</b>
--------------	--------------

Con el objetivo de promover el aprendizaje en ambientes laborales reales, los alumnos de los cinco programas educativos realizaron estancias de aprendizaje en unidades receptoras con programas acordes a su perfil profesional. En Ensenada un total de 26 alumnos realizaron prácticas: uno de Artes Plásticas y 25 de Música. En Mexicali participaron 32 alumnos; de Artes Plásticas colaboraron en espacios como Atmósferas Galería, Museo Nacional de la Muerte, en Zacatecas, Zac., Instituto de Cultura de Baja California (ICBC), Centro Cultural Héctor Chávez Fontes en San Luis Río Colorado, Son., y en la Sala Rubén García Benavides del Centro Comunitario Estudiantil de la UABC. Por su parte 5 alumnos de Danza colaboraron en las compañías de danza contemporánea Sin Luna e Idanza; en otros espacios como Secundaria Técnica No. 2, Teatro Universitario y DIF Municipal. Asimismo 21 alumnos de Medios Audiovisuales realizaron prácticas en TV Universitaria, Grupo Verlat México, Canal 66, Canal 3 Televisa Mexicali, UABC Radio, e Instituto Municipal de Arte y Cultura de Mexicali (IMACUM). En Tijuana 22 alumnos participaron en el Pabellón Oncológico del Hospital General, y otros 33 alumnos: 22 de Artes Plásticas y 11 de Teatro, realizaron prácticas profesionales en unidades receptoras acordes a su perfil profesional; entre ellas destacan: Centro Tecnológico Siglo XXI, Visión Mundial, Nueva Vida A.C., Reacciona Tijuana, Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS) 116, ICBC, Artefacto, Taller de gráfica, LOFT Espacio de creación, Instituto Panamericano, Industrial Castor y Cultura móvil.

Otro aspecto fundamental de esta política institucional es promover el interés por la investigación en los alumnos. En el periodo a reportar, 6 alumnos de Ensenada colaboraron en el proyecto *Valor y percepción del aprendizaje artístico y musical de la época barroca a través de conciertos didácticos*. En Mexicali, 6 alumnos participaron en diferentes proyectos de investigación: 2 en *El deseo sin ley de quien ha hecho todo para merecerlo: algunos elementos de semiótica de la imagen para la identificación de una estética Kitsch en el cine de Pedro Almodóvar*; 1 en *El haiku tropical:*

*aproximaciones occidentales a la estética japonesa en la obra poética de José Juan Tablada*; 2 en *Plataformas geográficas en el arte* y 1 en *Taxonomía visual de las artes plásticas en Baja California: un estudio cualitativo*. En Tijuana, 1 alumno realizó una estancia de investigación en extensión de las artes en la UAM Unidad Cuajimalpa, D.F., con el investigador Francisco Mata Rosas; 3 alumnos participaron en el Primer Encuentro de Experiencias de Estudiantes de la UABC en la Investigación con el proyecto *Plataformas geográficas en el arte*.

Respecto al seguimiento a los programas de posgrado, nuevamente se lanzó la convocatoria de ingreso a la Maestría en Artes; en esta segunda convocatoria se proyecta el ingreso de 15 alumnos por campus. Cabe mencionar que dicho programa cuenta con un núcleo académico básico de 20 maestros en el estado, y se han atendido las 25 recomendaciones emitidas por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) para la postulación de la maestría ante el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC).

Paralelo al fomento de la investigación, se propició la participación de alumnos en actividades deportivas y culturales. En este sentido, estudiantes de los cinco programas educativos, se involucraron en actividades que se organizaron para la IX Semana de Aniversario; éstas incluyeron torneos de basquetbol, volibol de playa y fútbol rápido. La dirección de la Facultad se coordinó con la sociedad de alumnos para organizar el programa de la semana de aniversario y la entrega de reconocimientos a docentes destacados. Además, apoyaron la realización del festival artístico de bienvenida para alumnos de nuevo ingreso en el ciclo 2013-1. Cabe destacar que estas actividades permitieron la reunión de fondos en beneficio de la comunidad estudiantil. En Tijuana, la Facultad y la sociedad de alumnos, organizaron talleres, conversatorios y conferencias de arte; por su parte los alumnos de Teatro presentaron 10 microdramas, además de organizar juegos intramuros que se llevaron a cabo en la Escuela de Deportes.

Una de las particularidades de la Facultad de Artes es que es la única unidad académica de la UABC que cuenta con un programa de cursos culturales, a través del

cual, estudiantes de cualquier programa educativo pueden obtener créditos curriculares. Para el periodo a informar, 684 estudiantes en todo el estado lograron la obtención de créditos curriculares en alguno de los 54 cursos en sus 6 disciplinas: teatro, música, danza, artes plásticas, canto y literatura.

Para promocionar estos cursos en la comunidad universitaria, personal del área de actividades culturales asistió a los cursos de inducción de otras unidades académicas, colocó estratégicamente lonas informativas, distribuyó postales y utilizó redes sociales, correo electrónico y la cartelera electrónica.

**Otro importante aspecto de la Política Institucional 1** es el fomento de la movilidad estudiantil y la realización de actividades extracurriculares. En el periodo a reportar 72 alumnos realizaron movilidad: 42 de tipo nacional y 30 internacional. La distribución en movilidad nacional fue de 2 de Ensenada, 16 de Mexicali y 24 de Tijuana; en internacional: 1 de Ensenada, 13 de Mexicali y 16 de Tijuana. Entre los estados visitados figuran Oaxaca, Chiapas, Veracruz, Querétaro, Yucatán, Chihuahua, Guanajuato y el Distrito Federal; y entre los países: Brasil, Chile, Argentina, España, Holanda, Alemania, Estados Unidos, Cuba y Canadá. Con el fin de promover e informar sobre el programa de intercambio nacional e internacional, se ofrecieron 2 cursos semestrales por campus.

Respecto a las actividades extracurriculares, un total de 82 alumnos en el estado participaron en proyectos de vinculación con valor curricular. En Ensenada alumnos de Artes Plásticas participaron en: Valor y percepción del aprendizaje artístico y Música de la época barroca a través de conciertos didácticos. En Mexicali, 1 alumno de Artes Plásticas participó en Intervención Artística en la Ciencia y otros 58 de Medios Audiovisuales en distintos proyectos: 4 en Gastronomía, 2 en el Arte de Cocinar, 34 en Televisión Universitaria, 8 en Divulgación de la Ciencia, 8 en Pastorela Películas y 1 en Pimienta films. En Tijuana, alumnos de Artes Plásticas participaron en el proyecto Arte para jugar y sanar. Aunado a ello, la coordinación de Medios Audiovisuales elaboró un instrumento donde se les preguntó a los alumnos sobre temáticas de su interés respecto a la optatividad. Con base en las respuestas de 115 encuestas

aplicadas, se logró mantener 23 unidades de aprendizaje optativas distribuidas en las tres etapas de formación de Medios Audiovisuales; se introdujeron 5 nuevas unidades de aprendizaje: Ficción animada, Fotografía digital, Dirección de actores, Creatividad en gestión cultural y Arte sonoro. Asimismo los programas de Danza y Medios Audiovisuales compartieron dos asignaturas: Videodanza y Prácticas performáticas contemporáneas.

Con respecto al apoyo en la formación de los alumnos, en Ensenada un grupo de alumnos de Artes Plásticas realizó un viaje a la Ciudad de México para asistir al evento Zona Maco México Arte Contemporáneo, y otro grupo de 7mo. semestre expuso en Riverside Island Empire, sur de California. Asimismo se llevaron a cabo tres conferencias sobre la trayectoria de reconocidos artistas: Vida y obra de Ángel Delgado, Retrospectiva de Marcos Ramírez Erre e Hibridación entre ciencia y arte de Gustavo Monrroy. En Mexicali se inauguró la galería El Muro Verde, por iniciativa del colectivo Ars Ludens con la finalidad de brindar un espacio para la presentación de trabajos estudiantiles y donde se han presentado 6 exposiciones colectivas; alumnos de Medios Audiovisuales realizaron diversos viajes de estudios, entre ellos a la ciudad de Los Ángeles, Cal., para asistir al concierto de la ópera Cinderella (una apreciación musical); al LACMA (Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles, Cal.), Paul Getty Center; prácticas a las dunas del ejido Cuervos, San Felipe, Rancho Limón, ejido Braulio Maldonado, a las Arenitas y al municipio de Tecate; la visita a la Compañía Arri, fabricante de lámparas y cámaras de cine en Burbank, Cal. También los alumnos de Artes Plásticas realizaron viajes de estudios al Cerro El Centinela y el desierto de la Laguna Salada para la recolección de material pétreo, así como a la ciudad de Los Angeles, Ca., al Museo de Arte Contemporáneo (MOCA) y al Geffen. Se realizaron prácticas fotográficas en distintos puntos de la ciudad y su valle.

También participaron en tres festivales en torno al cine: Festival Internacional de Cine (FIC UABC), Film Forward Festival (Sundance Institute) y Over Time Film Festival, así como en la gira Ambulante de cine independiente. En el marco del FICUABC, se llevaron a cabo tres cursos-talleres dirigidos a los alumnos: Temperatura del color y atmósferas, impartido por Mario Luna del Centro Universitario de Estudios



Cinematográficos (CUEC); Taller básico de cámara Red One, impartido por Curd May de la ASC (American Society Cinematographers), y Procesos creativos de elaboración de banda sonora impartido por el productor independiente y diseñador de audio Samuel Larson en colaboración con Estudios Baja de Rosarito.

Los alumnos de Danza participaron en diversos cursos realizados en la Semana de Aniversario de la Facultad: Animal escénico, Técnica de Ballet, Técnica de contemporáneo y Zapateado para el fandango jarocho. Asimismo efectuaron un viaje de estudios al ejido La Misión del valle de Mexicali, para asistir al Festival del Calabaceado. En el marco del Festival Internacional de Danza Contemporánea Entre Fronteras, se impartieron 5 clases magistrales con la participación de 67 alumnos, 5 maestros y 17 compañías locales: Piso Móvil de Ebert Ortiz; danza contemporánea de Miguel Mancillas, director del grupo de danza contemporánea Antares; clase de María Paz Calambrano de la compañía española Larumbe Danza y Miroslava Wilson de Péndulo Cero, y por último la clase con la compañía Lux Boreal dirigida a estudiantes de danza de nivel intermedio.

En Tijuana, Ramiro Chávez ofreció charlas sobre fotografía, Ángel Delgado impartió una conferencia sobre arte; en el marco de las Jornadas de Apertura a Proyectos de Investigación Artística (APIA), el maestro Christian Zúñiga ofreció la charla Las dimensiones de los espacios urbanos, un repertorio de las zonas espaciales de la Zona Centro Tijuana, y Mariana Chávez habló sobre Teatro-Investigación.

Con el objetivo de fortalecer la formación en valores, un total de 314 alumnos en todo el estado realizaron su servicio social comunitario y profesional en diferentes programas y unidades receptoras: en Casa Hogar del Anciano, Banco de Alimentos, Centro Estatal de las Artes de Ensenada (CEARTE), Departamento de Sorteos UABC, Orquesta del Centro de Estudios Musicales (OCEM), Cruz Roja Mexicana, Brigadas Universitarias en Apoyo a la Comunidad, Instituto de la Juventud Municipal, entre otros.

El área de orientación educativa y psicopedagógica de la Facultad de Artes organizó un ciclo de orientación educativa, donde se impartió una serie de seminarios entre los que destaca: Reflexiones y acciones sobre la ética del artista. Del mismo modo, se llevó a cabo la Primera Jornada de Salud y ValorArte, que incluyó en su programa un Taller Vivencial para la Formación de Valores realizado en el museo de sitio Vallecitos, en el poblado La Rumorosa, B.C.

En Tijuana se llevó a cabo el rally cultural y deportivo El artista más fuerte en el Rancho Recreativo Cimarrón donde participaron 40 alumnos, docentes y administrativos. En él, se realizaron actividades deportivas y en el ámbito cultural se realizó el taller vivencial La ética del artista.

Para promover alternativas de apoyo a estudiantes en desventaja social, en Mexicali se brindó información a los alumnos de nuevo ingreso sobre las oportunidades que ofrece Fundación UABC, particularmente el programa Brindando Acceso. En Tijuana se difundieron los programas de becas que ofrece institucionalmente la UABC, tanto para aspirantes como para alumnos.

En el periodo a informar se impartieron un total de 26 cursos en las modalidades semipresencial y a distancia en el estado con la participación de 16 docentes. Entre las asignaturas se encuentran: Contrapunto I y II, Herramientas informáticas para el aprendizaje, Procesos creativos, Administración y gestión cultural, Diseño y evaluación de proyectos, Apreciación musical y semiótica, entre otras.

Con el fin de mantener la calidad de los programas educativos, docentes de Ensenada trabajaron coordinadamente para la Modificación del Plan de Estudios del programa educativo de Licenciatura en Música que entrará en vigor en el ciclo 2014-1. En Mexicali, coordinadores de área del programa educativo en Medios Audiovisuales enviaron al Consejo Técnico de la Facultad de Artes la iniciativa para reglamentar el préstamo de equipo utilizado para proyectos de producción audiovisual. Dicha iniciativa fue aprobada por este Consejo, el cual entró en vigor a partir de septiembre

de 2012 bajo el nombre de Lineamientos para el préstamo de equipo y material de producción audiovisual de la Facultad de Artes.

Con el fin de informar a los académicos sobre la modalidad de obtención de créditos en actividades de investigación, el Coordinador de Posgrado e Investigación informó al inicio del ciclo escolar 2013-1, sobre dicha modalidad al personal docente asociado a proyectos de investigación para que a su vez comunicaran a sus alumnos sobre esta vía para la obtención de créditos.

La Facultad de Artes cuenta con 5 programas educativos que tienen estatus de evaluables. En 2009 el programa educativo de Licenciatura en Música obtuvo el Nivel 1 de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), y hoy está en condiciones de ser evaluado por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA) para su acreditación. Por otro lado, los programas educativos de Artes Plásticas campus Mexicali y Tijuana, serán nuevamente evaluados por los CIEES en septiembre de 2013 para lograr el reconocimiento como programas de calidad. En cuanto al estatus de los programas educativos de Danza y Medios Audiovisuales, se han conformado comités que iniciaron los trabajos para el proceso de evaluación. Se han llevado a cabo reuniones en cada campus, donde coordinadores de área y de programa educativo (Artes Plásticas, Danza, Medios Audiovisuales y Teatro) han avanzado en el llenado de los indicadores de la tabla de los CIEES para presentar la autoevaluación. Estas reuniones han estado en constante revisión y asesoramiento por parte de la Coordinación de Formación Básica. Es importante mencionar que de las 13 observaciones vertidas por los CIEES en el programa educativo de Licenciatura en Artes Plásticas, se han resuelto hasta el momento 11

Paralelo a los trabajos de autoevaluación de los CIEES y el CAESA, se ha concluido la evaluación diagnóstica del programa educativo de Licenciatura en Danza. Es decir, se identificaron las fortalezas, debilidades y áreas de oportunidad en su operación, para así iniciar la modificación del plan de estudios que entrará en vigor en 2014.

Con el fin de cumplir de manera eficiente los indicadores que integran la Política Institucional 1 encaminada a responder a las demandas sociales de educación superior de buena calidad, se establecieron en nuestro Programa Operativo Anual (POA), 39 metas en 2013. De éstas, se ha logrado un avance del 92.3% para el primer trimestre del año, es decir, se han cumplido 36. Esto significa que para fines del segundo semestre del año, no sólo se habrá logrado el cumplimiento total de las metas establecidas, sino que estaremos en condiciones de enfocar nuestra atención en resolver nuestras principales áreas de oportunidad. Así, entre los principales logros de esta primera política institucional podemos mencionar que se capacitó al 100% de los tutores y se reestructuró el Manual de Tutorías; se atendieron casi el total de las recomendaciones de los órganos acreditadores, se superó al doble la oferta de créditos curriculares a través de cursos culturales, y se incrementó notoriamente la participación de alumnos en el campo de la investigación.

## **Política institucional 2. Fortalecimiento de la investigación.**

El crecimiento de la unidad académica ha ido acompañado por el incremento de proyectos de investigación. Con el fin de atender la Política Institucional 2 referente a este rubro, se ha incrementado el número de Profesores de Tiempo Completo (PTC) que hoy llega a 19 distribuidos en los tres campus; se cuenta con 7 Profesores-Investigadores (PI) y se aumentaron a 7 los proyectos de investigación en el campo de las ciencias de la educación y las humanidades contra los 4 que existían hasta el año anterior. Estos son: 1) La música del periodo clásico hasta nuestros días. Ciclo de los grandes compositores del Dr. Ara Ghukasyan; 2) Valor y percepción del aprendizaje artístico y musical de la época barroca a través de conciertos didácticos coordinado por la Dra. Claudia Calderón de Ensenada, quien además ingresó recientemente al Sistema Nacional de Investigadores con Nivel 1; 3) Caracterización del imaginario sobre Japón en la cultura mexicana contemporánea y 4) Cruces del arte visual y verbal latinoamericano en el último tercio del siglo XX. La obra verbo-voco-visual de Mario

Bellatin, Ulises Carrión y Clemente Padín coordinados por el Mtro. Mario Bogarín; 5) Video espacios/ posibles, una aproximación geográfica del lenguaje audiovisual en la Frontera Norte de México, coordinado por el Mtro. Heriberto Yépez; y 6) Laboratorio experimental de óptica y 7) Plataformas geográficas en el arte coordinados por la Mtra. Mayra Huerta.

Por su parte, la revista académica arbitrada "Societarts", obtuvo el ISBN a través del Departamento de Editorial de la UABC. Esta revista está orientada a la publicación de artículos académicos en las áreas de las artes incluyendo la producción de obra, su análisis, crítica e historización, lo mismo que el análisis semiótico y los estudios culturales orientados particularmente a obra y fenómenos artísticos. A partir de las III Jornadas Peirceanas y del Primer Foro de Investigación-Creación, organizados por la Facultad de Artes, se publicaron 2 libros que compendian la producción teórica y crítica sobre el arte a través de proyectos de investigación: 1) Saberes de la imaginación y 2) Interdisciplina y transformación simbólica del arte contemporáneo.

También se llevaron a cabo los siguientes eventos académicos y de divulgación científica: En Mexicali, se organizó un programa de actividades que incluyó conferencias, mesas de trabajo, proyección de videos y talleres infantiles como parte de la Semana Nacional de la Ciencia (CONACYT). Además el Centro de Estudios y Producción Audiovisual (CEPA), produjo y transmitió dos programas de carácter científico: Bosques de Baja California y Reuso de aguas residuales tratadas. En este periodo, 6 académicos pertenecientes al grupo de investigación Plataformas geográficas en el arte presentaron sus avances en el Vestíbulo de la Facultad de Artes; se realizó a su vez, el Seminario de Presentación de Avances en Investigación en la Sala de Cine del CEPA y en la Sala de conferencias del Teatro Rubén Vizcaíno Valencia. Se llevaron a cabo 8 foros de presentación de procesos creativos con la participación de artistas con trayectoria como Carlos Coronado, Álvaro Blancarte, Aída Corral, Rafael Cauduro, Mónica Mayer y Marco Miranda; se realizó el taller experimental de Pictodanza, la charla ¿Cómo cobrar la obra de arte? impartida por Rommel Pinkus, el foro Tlatelolco 2 de Octubre y la conferencia Diálogo. Muestra de Arte Contemporáneo dictada por la curadora Marisa Caichiolo y el pintor Jaime Delfín.

En Tijuana, se presentó el libro *Graffiti, ¿arte en el paisaje urbano?* de Jorge Sánchez investigador del Colegio de la Frontera Norte (COLEF); por su parte el crítico de teatro, periodista y Miembro del Sistema Nacional de Creadores, Fernando de Ita, sostuvo una plática con los estudiantes de Teatro sobre el acontecer del campo; las maestras Mayra Huerta Jiménez y Karina Álvarez Castillo, docentes de la Licenciatura en Artes Plásticas Tijuana, ofrecieron la ponencia *Una óptica interdisciplinaria para la educación artística* en el Sexto Congreso Internacional Nuevos Paradigmas de las Ciencias de la Educación, y 40 alumnos asistieron a las Jornadas de Apertura a Proyectos de Investigación Artística (APIA) para conocer el proyecto *Las dimensiones de los espacios urbanos, un repertorio de las zonas espaciales a la Zona Centro de Tijuana* del Mtro. Christian Zúñiga.

En el periodo a reportar 3 académicos publicaron libros y artículos arbitrados. El Mtro. Mario Bogarín publicó la reseña *De la experiencia pura a la voluntad absoluta. La ética de Nishida Kitaro entre 1892 y 1927* de Agustín Jacinto Zavala, publicada en *Culturales, Revista del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo de la UABC*; los artículos *Constitución de la poética sobre Japón en la obra de Aurelio Asiaín*, en *Pórtico, Revista del Centro de Escritura y Apreciación Literaria de la UABC* y *Soportes y sentido del objeto-arte* en *Societarts*; el capítulo de libro *El legado de la Teoría Crítica en la comprensión de los nuevos productos de la industria mediática y el arte*, en *Cuaderno de materiales No. 23. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España, 2012*. Asimismo escribió *Otakus bajo el sol. La construcción sociocultural del fanático de manga y anime en Mexicali*, coordinó *Saberes de la imaginación. Memoria del I Foro Nacional sobre Investigación y creación artística como Producción de Conocimiento (Coordinador) e Interdisciplina y transformación simbólica del arte*.

Por su parte, el Mtro. Alejandro Espinoza escribió dos artículos: *Ciertos métodos de la investigación-(trans)creación: La (etno)poética de Jerome Rothenberg* en *Societarts*, y *Pragmática de las acciones de arte: una visión retrospectiva y prospectiva* en *Literatura Libre*. Finalmente el Mtro. Heriberto Yépez escribió *El l=e=n=g=u=a=j=e contraataca! Poéticas selectas 1975-2001*, de Charles Bernstein.

En noviembre de 2012, se registró en el Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEPE) el Cuerpo Académico En Formación (CAEF) “Teorías Generales del Arte y Desarrollo de Proyectos” integrado por 3 PTC de la unidad académica y cuenta entre sus colaboradores con técnicos académicos, profesores de asignatura y estudiantes de licenciatura.

Las metas establecidas en el POA para atender la Política Institucional 2 tendiente a fortalecer la investigación, fueron cumplidas. Es una satisfacción anunciar que en el periodo a informar se propició el trabajo interdisciplinario, se generaron proyectos de investigación, se difundieron investigaciones realizadas, se integraron redes, los cuerpos académicos se incorporaron a redes de investigación y se publicaron trabajos académicos.

### **Política institucional 3.**

#### **Ampliación de la presencia de la UABC en la comunidad.**

Ante la necesidad de fortalecer y extender constantemente los vínculos y la presencia universitaria con la comunidad, en el periodo a informar se realizaron diversas acciones para mejorar la gestión de vinculación. El Consejo de Vinculación de la Facultad de Artes en todo el estado revisó, los acuerdos y la firma de la minuta de la Primera Sesión de trabajo; se presentaron convenios generales y específicos, se acordaron metas y se estableció el calendario de trabajo para el ciclo escolar 2013-1. En otra de las sesiones, se firmaron dos cartas intención: una con la Cineteca Nacional y la otra con la Secretaría de Turismo del Estado de Baja California (SECTURE); además la Coordinación de Formación Profesional y Vinculación Universitaria revisó el Convenio Específico establecido con DESOM. Se estableció un convenio de colaboración con el diario La Crónica de Baja California; se efectuaron 3 pláticas de sensibilización con California Medios, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM y con la Cámara Nacional de Turismo (CONATUR).

Otra forma en que la unidad académica se vincula con la comunidad es extendiendo los beneficios de la cultura. La Facultad de Artes cuenta con grupos representativos y con un calendario anual de eventos culturales de gran formato: el Festival Internacional de Música y Musicología, Festival Internacional de Jazz, el Festival Universitario de Teatro, El Festival Internacional de Cine UABC y el Encuentro Internacional de Danza Contemporánea Entre Fronteras, que en el periodo a informar contaron con más de 4 mil asistentes en total.

Los grupos representativos de la Facultad de Artes en vinculación con el Programa de Extensión Presencia Cultural UABC realizaron un total de 59 presentaciones: 17 del Mariachi Los Viajeros, 9 del grupo de danza folclórica Ollín Yoliztli, 4 del grupo de danza española Esencia Flamenca, 10 del grupo de música folclórica La Choya y 19 del grupo de música latinoamericana Son de Acá. Entre estas presentaciones destaca el programa Memorias de la Revolución presentado por el Mariachi Los Viajeros y el Ollín Yoliztli en noviembre en el poblado Cd. Guadalupe Victoria kilómetro 43; en mayo el grupo Ollín Yoliztli presentó Una noche mexicana en el Consulado de México en Calexico, Cal., y en noviembre se presentó en el XX Festival del Camarón en el puerto de San Felipe. En mayo, Esencia Flamenca actuó en el Tercer Encuentro de Danza Flamenca realizado en el Centro Estatal de las Artes (CEART); en octubre el grupo La Choya participó en el Festival de Música Quijote en Playas de Rosarito, en el Encuentro Nacional de Directores de Extensión y la Cultura realizado en Ensenada, y en la exposición agropecuaria y de pesca de la frontera norte Agrobaja 2013. El Son de Acá se presentó en el Encuentro Ritmos Latinos realizado en mayo en el CEART, en septiembre en el Festival Internacional de Jazz Ensenada 2012 y en las bodegas de Santo Tomás de Ensenada en el marco del Encuentro Nacional de Directores de Extensión y la Cultura.

En Mexicali se realizaron otros 28 eventos, entre los que destacan: presentación de maestros del Centro de Estudios Musicales (CEM) en mayo, interpretando a compositores clásicos en la explanada del Edificio de Cursos Culturales; la presentación de la Orquesta Sinfónica de la UABC en el Bosque de la Ciudad con la participación especial del director Manuel Alberto Aybar de la Ópera Lírica de Riverside Cal.; y la



participación de alumnos, egresados y docentes de la Licenciatura en Artes Plásticas con la Primera Exposición Colectiva en el marco de la Feria Internacional del Libro UABC 2013.

En Tecate se han realizado un total de 146 eventos artísticos y culturales y 155 reuniones de la vida académica e institucional de la UABC. Entre las actividades más destacadas en el periodo a informar, destaca la realización de la octava edición del Festival Festejando la Danza que tiene como objetivo promover los cursos ofrecidos en esta disciplina; la realización del 5to Festival Cultural 2 de Octubre, las presentaciones de compañías nacionales e internacionales que participan en el Festival Universitario de Teatro que desde 1997 ha tenido gran aceptación por instituciones de educación media y media superior de este municipio; las presentaciones del grupo representativo Ensamble Renacentista, el cual incluye músicos de Ensenada y Mexicali , y que además participaron en el 9no. Encuentro de Flautas Barrocas.

También hay que mencionar la realización del tradicional concurso Altares de Muertos que ha sido muy bien recibido por la comunidad universitaria, donde universitarios de todas las unidades académicas de este municipio participan entusiastamente; las presentaciones de la Orquesta Sinfónica de la UABC, que gracias a su constante actividad, ha registrado mayor captación de público y la constante oferta de cursos culturales que atienden a una población promedio de 220 alumnos.

Es importante mencionar la actividad que se realiza en este municipio en materia institucional. Dentro del periodo a reportar, se realizaron 155 reuniones; entre éstas destacan: 4 consejos universitarios y 93 sesiones de coordinaciones y unidades académicas con la participación de más de 16 mil trabajadores del área administrativa y académica de la UABC. Asimismo destaca la realización de los festejos del 25 Aniversario de la Unidad Tecate, efectuados en coordinación con las facultades de idiomas, ingeniería y negocios.

En Tijuana se llevaron a cabo los tradicionales viernes culturales en el Centro Comunitario Estudiantil organizados por la Facultad de Artes. En el periodo a informar

se realizaron 23 eventos: 11 de música, 5 de teatro y 7 de danza. Entre ellos se puede mencionar la destacada participación de los grupos Son de madera, Pablo Vega y Sonora Camionera, Cachanillas Blues Band y Karma Folk; en teatro la obra de los alumnos de la licenciatura Fábulas de nunca acabar, La tuna universitaria, y en danza los trabajos de Edmundo Soto, Liza Martínez, Mercedes Garcilaso y Pablo Vega.

Para promover y difundir estas actividades culturales y artísticas, se llevaron a cabo diversas estrategias. Se efectuaron pláticas en las aulas de clase de las diferentes unidades académicas para invitar a los alumnos a participar en los eventos. Se contrataron servicios de publicidad en diversos medios masivos de información como periódicos locales y radio; se aprovecharon las redes sociales como Facebook y Twitter, así como la propia página electrónica de la Facultad en sus tres campus. Asimismo se distribuyeron volantes promocionales en plazas comerciales y parques de las tres sedes. Se difundieron diversas convocatorias: el Primer Concurso de Proyectos Cinematográficos del Noroeste, la Muestra 2012 del Festival Internacional de Cine UABC, la X Bienal de Arte Contemporáneo y el Día Internacional de la Danza 2013.

El acontecer y la memoria de la vida universitaria queda registrada en los archivos del CEPA. En el periodo a informar, este centro coordinó la producción de 136 programas televisivos de diversas temáticas, cubrió 74 programas sobre eventos académicos de la UABC y editó 22 videos. En producción televisiva se realizaron Hecho en Baja California, Sólo Deporte, Escenaria, Cita con la salud, Estás en tu derecho, Valores, Ecoingeniería, Plural, De mente administrativa, Gastronómica y Ecco. En la cobertura destaca el debate de candidatos a senadores y el de diputados por el tercer distrito en Baja California; la Ceremonia Doctor Honoris Causa de José María Mouriarouret, la liberación de la Totoaba en la Facultad de Ciencias Marinas en Ensenada; la Ceremonia de Inauguración BCMUN, Modelo de Naciones Unidas en Baja California en la Facultad de Ciencias Sociales y Políticas. También se editaron audiovisuales de importantes eventos para la vida universitaria como el 56 Aniversario de la UABC, el promocional del Congreso CASE Latinoamérica realizado por vez primera en una institución de educación superior pública; los promocionales de la Feria Internacional del Libro FILUABC 2013 y el canto universitario; el audiovisual para el Departamento de

Finanzas, el de Cooperación e Intercambio Internacional y Sorteo de Verano número 70.

Para la Facultad de Artes es también importante mantener estrecho contacto con las necesidades formativas y de actualización, tanto de nuestros egresados como nuestros profesores atendiendo sus requerimientos a través de la educación continua. Para ello, en el periodo a reportar se ofrecieron en Ensenada 8 cursos con un total de 195 asistentes. Entre ellos destacan: Chiflando y aplaudiendo I y II, Trabajo en equipo I y II, Danza árabe I y II así como Salsa y ritmos latinos I y II. En Mexicali se realizaron 2 talleres de actualización: uno impartido por Samuel Larson, uno de los productores en audio más prestigiados en nuestro país, y con quien se tuvo la oportunidad de organizar un Taller de Diseño de Sonido, mismo que, como un ejercicio de vinculación con otras instancias, fue impartido en las instalaciones de Baja Studios, en la ciudad de Rosarito, Baja California; y el otro impartido por el Mtro. Eduardo Auyón, figura emblemática de la plástica en el estado, quien ofreció el Taller de Acuarela en Tinta China, y en el cual se dedicó a desarrollar con un nutrido grupo de egresados, maestros y otros entusiastas de la pintura en la localidad, la ancestral técnica de la acuarela china para el trazado de imágenes y formas de figuras tradicionales de la cultura y el arte chinos.

Para la Política Institucional 3 encaminada a ampliar la presencia de la UABC en la comunidad, se establecieron en el POA de la Facultad de Artes, 26 metas para 2013, de las cuales se han cumplido 24. Eso significa que para el inicio del segundo trimestre del año se cuenta con un avance del 92.30%. Este logro no nos coloca en una situación de confort, sino que nos compromete a seguir produciendo, promoviendo y divulgando la actividad artística y cultural hacia la comunidad universitaria y la sociedad en general.

#### **Política institucional 4. Proyección nacional e internacional de la UABC.**

Con el fin de promover actividades que fomenten la colaboración tanto interinstitucional como nacional, el Responsable de Titulación y Seguimiento a Egresados de la Facultad, asistió en marzo al Congreso CASE América Latina 2013 que tuvo como misión crear y compartir conocimientos que propiciaran el desarrollo institucional a través de las áreas de exalumnos, comunicación, procuración de fondos y mercadotecnia. En Tijuana se realizaron reuniones de acercamiento con la Asociación de Industriales de la Mesa de Otay (AIMO). También se efectuó un evento de reconocimiento a las empresas Turbotec y Brady Servicios por su apoyo en el desarrollo del proyecto Homohimenóptera que se exhibió en el ICBC.

También se promovieron acciones para habilitar a académicos y favorecer su competitividad. Un total de 7 académicos fueron apoyados para que continuaran con sus estudios de posgrado, 1 se trasladó al Colegio de Michoacán, 3 a la Universidad Nacional Autónoma de México, 2 al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y 1 a establecer vínculos al Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Asimismo, se brindó apoyo a alumnos en actividades académicas que fortalecieran su formación, en Ensenada se apoyó a 3 estudiantes: 1 alumna viajó de intercambio a Barcelona y 2 más a la Ciudad de México a través de una partida presupuestal especial; en Mexicali a 8 alumnos: 6 para participar en el Festival Internacional de Cine en Guanajuato, Gto., y 2 para su producción artística con el fin de participar en la VIII Bienal Fotográfica de Baja California, y en Tijuana a 5: 1 participó en la Muestra Nacional de Teatro, 2 en el Festival Quick Flick realizados en la Ciudad de México, 1 en el Tercer Coloquio de Escuelas en Morelia, Mich., y 1 más en el Festival Universitario de la Cultura en Culiacán, Sin.

Para atender la Política Institucional 4 se establecieron en el POA de la Facultad de Artes 3 metas para el cierre de 2013. Sólo en el primer trimestre del año en curso, se cumplieron dos de las tres metas establecidas: apoyo a los PTC para la obtención del perfil PROMEP y para mantener el perfil.

## **Política institucional 5.**

### **Mejoramiento de la habilitación del personal universitario.**

En el periodo a informar 57 docentes de los diferentes campus recibieron capacitación en el modelo educativo. En Ensenada un docente de Artes Plásticas participó en el curso Inducción al modelo educativo de la UABC; en Mexicali un total de 42 académicos de tiempo completo y de asignatura asistieron a los cursos: Planeación del proceso de enseñanza aprendizaje bajo el modelo por competencias; Actualización en la plataforma Blackboard 9, Estrategias de aprendizaje bajo el modelo por competencias, Enseñanza aprendizaje centrada en el constructivismo, Educación y tecnologías: modalidades alternativas, Diseño y recursos tecnológicos para la tutoría, Elaboración de reactivos para evaluar el aprendizaje y Ética y evaluación. Adicionalmente se capacitó a 10 profesores de tiempo completo en la utilización del SPSS como apoyo para los procesos de autoevaluación y acreditación de programas educativos. En Tijuana se capacitaron un total de 14 docentes: 13 de Artes Plásticas y uno de Teatro; participaron en 6 diferentes cursos: Actualización en la plataforma Blackboard 9, Estrategias didácticas apoyadas en TIC's; Incorporación de valores al proceso de enseñanza aprendizaje, Competencias docentes para el desarrollo efectivo en el aula, Curso inducción a la UABC, Didáctica general, Taller de producción: epistemología, y Elaboración de materiales didácticos digitales para la educación a distancia. Asimismo 2 empleados administrativos del área de atención a alumnos, asistieron al curso *Las 10 reglas de oro en el servicio*.

La Política Institucional 5 cuenta con 9 metas en el Programa Operativo Anual, de las cuales sólo se ha avanzado en 2, es decir, la capacitación en el enfoque por competencias. Esto significa que tenemos el compromiso de cumplir el 60% restante para finales de 2013, y el pronóstico para cumplirlo es el segundo trimestre del año.

## **Política institucional 6.**

### **Servicios eficientes a usuarios internos y externos.**

Para mejorar la atención y los servicios que la Facultad de Artes brinda a los estudiantes, se llevaron a cabo distintas tareas. Directivos, coordinadores de área y de programa educativo atendieron a poco más de mil alumnos en todo el estado. Para beneficio de los alumnos de Artes Plásticas Tijuana, se realizaron varias actividades. Se eligieron jefes de grupo que fueran capaces de visualizar y canalizar los problemas grupales, se reestructuró el comité de la sociedad de alumnos y se ofreció atención personalizada al estudiantado; se aseguró la oportuna actividad tutorial, así como a académicos con habilidades y estrategias pedagógicas que orientaron y propiciaron la interacción y atención de manera individual o grupal a los alumnos, garantizando un proceso permanente de acompañamiento al estudiante. Se trabajó con los docentes en la solución de problemas de grupo; se creó una página en Internet de la Facultad de Artes para la difusión del programa de estudios y de las actividades que realiza la unidad académica; se aplicaron encuestas al estudiantado como parte de la evaluación interna de la unidad académica para la obtención de un diagnóstico para el mejoramiento del plan de estudios. También se efectuaron conversatorios sobre problemas de adicción y se canalizaron casos particulares al área de Orientación Educativa y Psicopedagógica (OEyP). Para beneficio de los alumnos de Teatro también se creó una página en Facebook, se organizaron grupos de atención y se canalizaron casos específicos al área OEyP. Se publicó el organigrama de la Facultad de Artes campus Tijuana con el objetivo de acercarles información respecto a las áreas a las cuales pueden dirigirse en caso de que se les presente una duda o problema en su trayectoria académica. Se convocó a docentes de asignatura para apoyar la actividad tutorial; se realizaron reuniones con los coordinadores, el personal administrativo y docentes para detectar problemas de alumnos rezagados. Se creó también, una base de datos como instrumento para detectar posibles problemáticas como bajas académicas, ausencias por bajos recursos económicos, altos índices de reprobación, etc. Se promovieron a su vez, cursos de nivelación académica entre estudiantes y pláticas para fomentar el compromiso del estudio y dedicación en la formación.

Asimismo se promovieron los programas de becas y se mantuvieron como máximo 20 estudiantes por grupo así como por cada asignatura impartida, logrando con ello mayor acercamiento y un evidente mejoramiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para mejorar el servicio de orientación educativa y psicopedagógica, en Ensenada se mantuvo comunicación con el Coordinador del programa educativo de Artes Plásticas con la finalidad de que los docentes canalizaran a alumnos con déficit de atención; también se le dio seguimiento a los alumnos detectados en riesgo académico, en la encuesta de nuevo ingreso que, con base en los resultados, se procedió a aplicar talleres sobre estrategias de aprendizaje. Asimismo, los alumnos canalizados al área OEyP, se les ofreció asesoría con el fin de monitorear el avance. En el periodo a informar se detectó y canalizó a 61 alumnos en riesgo académico.

Con la intención de mejorar la atención a alumnos por parte de directivos y personal administrativo de la unidad académica, se generó un espacio en redes sociales donde se resolvieron dudas e inquietudes sobre temas de interés a 574 alumnos. Se realizaron 3 reuniones informativas abiertas a la comunidad estudiantil con la participación de representantes del Comité Directivo de la Sociedad de Alumnos de la Facultad de Artes y, como en el año anterior, la agenda de directivos se dispuso para la atención personalizada de los alumnos.

Para mejorar la conectividad y acceso inalámbrico, en Mexicali se cambiaron Routers de mayor capacidad y alcance de conexión, lo cual mejoró sustancialmente el servicio de conexión para todas las áreas del inmueble. Además se instalaron otros 3 Routers para ofrecer el servicio al programa de maestría, cursos culturales y área del sótano donde se imparten clases. En el caso del acceso alámbrico,

Para cumplir con esta Política Institucional en el POA se establecieron 22 metas de las cuales se cumplieron 19, es decir, hubo un avance del 86.37%. Entre las metas que faltan por cumplir se encuentra promover la capacitación en acervo electrónico y generar informes sobre opinión del servicio tutorial.

## **Política institucional 7.**

### **Normatividad y estructura organizacional acordes con los requerimientos de la Universidad.**

Con el fin de actualizar la normatividad interna y hacerla congruente con las nuevas realidades institucionales, uno de los compromisos de la nueva administración de esta unidad académica, fue la elaboración del Plan de Desarrollo de la Facultad de Artes (PDFA) 2011-2015, la reestructuración del organigrama y el Manual de Funciones. Después del proceso de consulta con la comunidad de la Facultad, se elaboró, entregó el PDFA a la Coordinación de Planeación y Desarrollo Institucional, el cual fue autorizado. Asimismo se ha avanzado en la elaboración del Manual de Funciones, donde se definen las actividades correspondientes a los cargos de las diferentes áreas de la Facultad.

## **Política institucional 8.**

### **Optimización de la infraestructura y equipamiento educativos.**

Para mantener en óptimas condiciones la infraestructura y equipamientos educativos, al inicio de cada año el equipo administrativo de cada campus: Ensenada, Mexicali, Tecate y Tijuana, elabora un reporte de necesidades de infraestructura con el apoyo del Departamento de Servicios Administrativos. Dentro del periodo a informar, el campus Mexicali se reemplazaron más de 20 tipos diferentes de equipos y materiales necesarios para el óptimo funcionamiento de los laboratorios tales como teclados, proyectores, computadoras, grabadoras, caballetes, tarjetas de memoria, pizarrones, enfriadores de agua, etc. También se brindaron apoyos para la realización de eventos



académicos y culturales, desde la reparación de instrumentos, hasta la renta de autobuses para traslados.

Para el periodo a reportar, se logró la meta en servicios de conservación y mantenimiento a las instalaciones, los cuales incluyen: pintado y reparación de salones, servicios al aire acondicionado, sustitución de puertas en mal estado, mantenimiento a las áreas verdes, instalación de tarja, cambio de lámparas, instalación de cableado en laboratorios de informática, reparación de pisos, instalación de persianas, mantenimiento a sanitarios, eliminación de jardineras en mal estado y reparación de pretil en la fachada del edificio de cursos culturales. En el edificio de Avenida Reforma se instaló cableado nuevo a las computadoras del laboratorio de informática, se actualizó el sistema operativo y se instaló paquetería de diseño de Adobe Creative. Se instalaron 5 Routers para la conectividad inalámbrica y se dio mantenimiento a los pizarrones electrónicos. En el edificio de Medios Audiovisuales, se instalaron programas nuevos para diseño y edición; se instaló cableado para red y para 36 memorias Ram en laboratorios; se habilitó el laboratorio 2 con 25 computadoras y se ha continuado con el mantenimiento a la red interna del CEPA; en el edificio de Danza se habilitó la red inalámbrica y se dio mantenimiento a los pizarrones electrónicos.

Derivado del programa de reposición de equipo de cómputo de Rectoría, se sustituyeron 21 computadoras de escritorio para personal académico y administrativo, y para el cuarto oscuro del laboratorio de fotografía se adquirieron 15 lámparas de seguridad.

## **Eje transversal 1.**

### **Comunicación, información e identidad institucional.**

Para la presente administración, es fundamental que las metas cumplidas o por cumplir no sólo sean responsabilidad de algunas áreas, sino que involucren a todos:

directivos, personal administrativo, profesores y alumnos; todos somos responsables de nuestros logros. De ahí la importancia de atender los cuatro ejes transversales.

En el caso del Eje 1 referente a promover la comunicación y reforzar la identidad institucional, en Ensenada se reelaboró la página electrónica de la Facultad de Artes con el fin de mejorar el acceso a la información pertinente para el alumnado y la sociedad en general. Aunado a la página, se ha aprovechado el impacto de las redes sociales (Facebook y Twitter) en la cotidianidad de los estudiantes. Esto ha ayudado a conocer aún más, tanto sus nuevos procesos comunicativos, como sus intereses e inquietudes. En Mexicali se generó el grupo de Atención a alumnos de la Facultad de Artes vía electrónica así como el grupo de Comunicación Interna para el personal de la unidad académica en todo el estado; la Facultad de Artes campus Tijuana creó su propia página electrónica con el fin de publicar convocatorias, programa de actividades organizadas y realizadas por la unidad académica, así como su plan de estudios. Se difundió la presencia de las actividades de la Facultad a través de la página electrónica oficial de la UABC donde existe información de las actividades que se realizan durante el año: académicas, artísticas y culturales. Así, se mantiene informada a la comunidad de actividades extraescolares, cambios de actividades, procesos académicos, etc. También, la Licenciatura en Teatro tiene una página en Facebook exclusiva para mantener comunicación constante con el alumnado y los egresados. Paralelo al uso de estas herramientas y tecnologías de la información, se mantiene una constante comunicación personalizada tanto en la oficina como en los salones de clase.

## **Eje transversal 2.**

### **Responsabilidad ambiental de la Facultad de Artes.**

Para proteger y mejorar la responsabilidad con el medio ambiente, en Ensenada se ha estado sustituyendo el uso de papel en entrega de tareas y trabajos escolares por los medios digitales y se realizó una campaña de reforestación que consistió en la colocación de 20 metros de césped en las instalaciones de la Facultad con la participación de 25 alumnos. En Mexicali también se ha incrementado el uso de

formatos digitales y se fomenta continuamente la participación de profesores y administrativos en el área de calidad ambiental y protección civil. Se realizó una campaña de reciclaje de papel, baterías y cartuchos de tinta, entre administrativos, docentes y alumnos. Asimismo y en concordancia con las recomendaciones de la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (PROFEPA), se procura el reciclaje de sustancias tóxicas como líquidos fotográficos, pictóricos y gráficos.

En Tijuana los talleres tienen de manera permanente tiboques donde los alumnos pueden verter las aguas residuales contaminadas, así como botes para los residuos sólidos impregnados; se cuenta con dos puntos estratégicos para recolectar papeles de recycle, un contenedor para reciclar pilas alcalinas y tinta de impresoras, enviándose también al almacén general del campus. Con la finalidad de reutilizar algunos materiales, los profesores de talleres alientan a sus alumnos a que en sus proyectos incluyan materiales reciclados; esta acción ha beneficiado a los mismos estudiantes, ya que han conseguido patrocinios de las empresas debido a que se trata de residuos que estas mismas generan. Este tipo de proyectos han sido expuestos en la Sala Álvaro Blancarte y en la galería del ICBC.

### **Eje transversal 3.**

#### **Participación, transparencia y rendición de cuentas.**

Con el fin de promover conjuntamente con la Universidad la cultura de la transparencia y rendición de cuentas, se presenta el estado financiero de los tres campus y la representación en Tecate:

**Campus Ensenada**

<b>Origen</b>	<b>Monto otorgado</b>	<b>Situación actual</b>
Cuotas específicas 2012-2 y 2013-1	\$105,432.00	\$38,211.00
Cuotas de formación integral 2012-2 y 2013-1	\$173,521.00	\$53,258.00
Sorteos 70 y 71	\$46,576.00	\$19,360.00
Ordinario	\$603,500.00	\$185,385.00
Ingresos propios	\$132,450.00	\$6,486.00
PIFI 2012	\$0.00	\$0.00

#### **Campus Mexicali**

<b>Fuente de origen</b>	<b>Monto otorgado</b>	<b>Situación actual</b>
Cuotas específicas 2012-2 y 2013-1	\$394,400	\$307,869.93
Cuotas de formación integral 2012-2 y 2013-1	\$381,187	\$381,187
Sorteos 70 y 71	\$180,417.00	\$98,321.14
Ordinario	\$3,287,117.27	\$1,963,819.77
Ingresos propios	\$202,193.00	\$134,210.16
PIFI 2012	\$616,647.00	\$348,704.27

#### **Representación TECATE**

<b>Origen</b>	<b>Monto otorgado</b>	<b>Situación actual</b>
Sorteos 70 y 71	3,000.00	3,000.00
Ordinario	162,480	80,000.00
Ingresos propios	715,970.00	0.00
<b>T O T A L E S</b>	<b>880,970.00</b>	<b>83,000.00</b>

#### Campus Tijuana

Origen	Monto otorgado	Situación actual
Cuotas específicas 2013-1	\$92,400.00	\$92,400.00
Cuotas de formación integral 2013-1	\$195,402.00	\$177,402.00
Sorteos 70 y 71	\$218,472.00	\$218,472.00
Ordinario	\$861,677.00	\$447,300.00
Ingresos propios	\$185,696.00	\$27,805.00

#### **Eje transversal 4.**

#### **Seguimiento y evaluación de las actividades universitarias.**

Algunas de las acciones anunciadas en el PDFa ya han sido implementadas, entre ellas se encuentran: la capacitación a docentes en el modelo educativo de la UABC, revisión y actualización del Manual de Tutorías, promoción y participación de alumnos en proyectos de investigación, el establecimiento de un sistema de difusión de oferta cultural en otras unidades académicas, fomento e inclusión de actividades extracurriculares en las unidades de aprendizaje, inicio de procesos para la acreditación de los programas educativos de Danza, Teatro y Medios Audiovisuales, nueva convocatoria del programa educativo de Maestría en Artes, impartición de programas de unidades de aprendizaje en las modalidades semipresencial y a distancia, establecimiento de los lineamientos para el préstamo de equipo y materiales del CEPA, generación de estrategias de comunicación para la atención de los alumnos, mejoramiento de la conectividad en las cuatro sedes de la Facultad y seguimiento de las recomendaciones ambientales en Mexicali y Tijuana.

## **Otras actividades**

Frente al compromiso de cumplir puntualmente con las metas establecidas en el Plan de Desarrollo de la Facultad de Artes y el Programa Operativo Anual, la presente administración ha efectuado reuniones semanales donde el director, los subdirectores, coordinadores de etapa de formación y de programas educativos van dando constante seguimiento a este compromiso.

Después de diversas gestiones, en la Facultad de Artes Tijuana se logró la construcción y equipamiento del nuevo inmueble donde operan en condiciones más óptimas los programas educativos de Artes Plásticas y Teatro.